



	<p><b>CIVICS:</b>  CC7: Understanding Marginalisation  CC8: Confronting Marginalisation  CC9: Public Facilities</p>
<b>HINDI</b>	<p>अपठित गद्यांश  व्याकरण खण्ड- अर्थ की दृष्टि से वाक्य भेद  रचना की दृष्टि से वाक्य भेद  समास  शब्द एवं पद  अशुद्धि शोधन  उपसर्ग प्रत्यय  साहित्य खण्ड - ध्वनि  बस की यात्रा  लाख की चूडियां  दीवानों की हस्ती  अकबरी लोटा  जहाँ पहिया है  जब सिनेमा ने बोलना सीखा  कबीर की साखियां  पूरक पुस्तिका पाठ 3, 4, 5  लेखन खण्ड - अनुच्छेद लेखन, नारा लेखन, पत्र लेखन, विज्ञापन, संदेश लेखन</p>
<b>SANSKRIT</b>	<p>खण्ड क- अपठित अवबोधन  खण्ड ख- रचनात्मककार्यम् (रिक्तस्थानपूर्ति, चित्र वर्णनम्, पत्रलेखनम्।)  खण्ड ग- अनुप्रयुक्त व्याकरणम् (शब्दरूप- देवः, फलम्, माता, नदी)  (धातुरूप- धाव्, खेल, हस, मिल् ( लट्, लङ्ग, लृट्)।  प्रत्यय- क्त्वा, तुमुन्, ल्यप्।  सन्धि- दीर्घ, गुण, अयादि।  विभक्ति-वचनम्, विलोमपदानि, लकारपरिवर्तन- अभ्यासः,  अशुद्धि संशोधनम्, उपसर्गाः, संख्या 1-100,  उपपदविभक्ति( अभितः, परितः, नमः, साकं)।  खण्ड घ- अपठित अवबोधन- सप्तभगिन्यः, सावित्रीबाई फुले,  कः रक्षति कः रक्षितः, क्षितौ राजते भारत स्वर्णभूमि, आर्यभट्ट,  प्रहेलिका</p>
<b>FRENCH</b>	<p>Unseen Passages  Writing Section – Complétion de la description de l’image (picture description completion), Mon école or Ma ville</p>

	<p><b>Leçon – 0 – la publicité</b></p> <p><b>Leçon – 1 – les pays francophone</b></p> <p><b>Leçon – 6 – Rien ne marche bien</b></p> <p><b>Leçon – 7 – Je suis en retard</b></p> <p><b>Leçon – 8 – Vincent va organiser une fête</b></p> <p><b>Leçon – 9 – Seul à la maison</b></p>
<b>COMPUTER APPLICATION</b>	<p><b>Chapter 3 - Designing and Formatting a webpage</b></p> <p><b>Chapter 4 - Cascading Style sheets</b></p> <p><b>Chapter 5 - Using Lists and Images</b></p> <p><b>Chapter 7 - Links and Anchors</b></p>