

Roll No.

E-383

**M. A. (Second Semester) (Main/ATKT)
EXAMINATION, May-June, 2021**

HINDI

Paper Seventh

(प्रयोगवादी एवं प्रगतिवादी काव्य)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

नोट : निर्देशानुसार सभी खण्डों के उत्तर दीजिए।

खण्ड-अ

प्रत्येक 1

(वस्तुनिष्ठ/बहुविकल्पीय प्रश्न)

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. 'अज्ञेय का रचना संसार' के लेखक कौन हैं ?

- (अ) अशोक चक्रधर
- (ब) डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
- (स) डॉ. रामचन्द्र शुक्ल
- (द) विजय कुमार

2. मुक्तिबोध का पूरा नाम है :

- (अ) गजानन माधव मुक्ति बोध
- (ब) रामानंद माधव मुक्तिबोध
- (स) परमानंद माधव मुक्तिबोध
- (द) उपर्युक्त में से कोई नहीं

3. 'शेखर : एक जीवनी' किसकी कृति है ?

- (अ) मुक्तिबोध
- (ब) अज्ञेय
- (स) नागार्जुन
- (द) रघुवीर सहाय

4. प्रथम 'तार सप्तक' का प्रकाशन कब हुआ ?

- (अ) 1941
- (ब) 1942
- (स) 1943
- (द) 1951

5. 'अकाल और उसके बाद' किसकी कविता है ?

- (अ) विनोद कुमार शुक्ल
- (ब) त्रिलोचन शास्त्री
- (स) अज्ञेय
- (द) नागार्जुन

P. T. O.

6. मुक्तिबोध अपने अंतिम समय में छत्तीसगढ़ के किस महाविद्यालय में अध्यापन रत थे ?
- (अ) दिग्विजय महाविद्यालय राजनांदगाँव
(ब) शिवनाथ महाविद्यालय राजनांदगाँव
(स) विश्वनाथ यादव तामस्कर महाविद्यालय दुर्ग
(द) दुर्गा महाविद्यालय रायपुर
7. 'असाध्य वीणा' किसकी कृति है ?
- (अ) भवानी प्रसाद मिश्र
(ब) केदारनाथ अग्रवाल
(स) अज्ञेय
(द) मुक्तिबोध
8. गजानन माधव मुक्तिबोध की कविता चुनिए :
- (अ) सोन मछली
(ब) बसंत की अगवानी
(स) कलंगी बाजरे की
(द) अंधेरे में
9. 'गांधी पंचशती' किसकी रचना है ?
- (अ) जयशंकर प्रसाद
(ब) महादेवी वर्मा
(स) भवानी प्रसाद मिश्र
(द) अज्ञेय

10. समकालीन हिंदी कविता में 'सॉनेट' लिखने वाले कवि कौन हैं ?
- (अ) त्रिलोचन शास्त्री
(ब) भवानी प्रसाद मिश्र
(स) डॉ. धर्मवीर भारती
(द) मैथिलीशरण गुप्त
11. 'वैद्यनाथ मिश्र' किस कवि का मूल नाम है ?
- (अ) केदारनाथ
(ब) धूमिल
(स) नागार्जुन
(द) जयशंकर प्रसाद
12. केदारनाथ अग्रवाल का जन्म कब हुआ था ?
- (अ) 1/4/1910
(ब) 1/4/1990
(स) 1/4/1980
(द) 1/4/1911
13. 'लगभग जय हिंद' किसकी कृति है ?
- (अ) मुक्तिबोध
(ब) रघुवीर सहाय
(स) विनोद कुमार शुक्ल
(द) रामेश्वर वैष्णव

14. 'संसद से सड़क तक' किसकी रचना है ?

- (अ) डॉ. धर्मवीर भारती
- (ब) सुदामा पण्डित धूमिल
- (स) अज्ञेय
- (द) हरिऔध

15. नागार्जुन की कविता कौन-सी है ?

- (अ) नदी के द्वीप
- (ब) ब्रह्मराक्षस
- (स) यह द्वीप अकेला
- (द) शामन की बंदूक

16. 'कविता की तीसरी आँख' किसकी पुस्तक है ?

- (अ) डॉ. प्रभाकर श्रोत्रिय
- (ब) डॉ. नगेन्द्र
- (स) डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
- (द) डॉ. विजय बहादुर सिंह

17. अज्ञेय की कौन-सी रचना आपके पाठ्यक्रम में है ?

- (अ) नदी के द्वीप
- (ब) असाध्य वीणा
- (स) बावरा अहेरी
- (द) उपर्युक्त सभी

18. निम्नांकित वादों का सही क्रम चुनिए :

- (I) प्रगतिवाद
- (II) प्रयोगवाद
- (III) छायावाद
- (IV) नई कविता

सही विकल्प चुनिए :

- (अ) (I), (II), (III), (IV)
- (ब) (II), (I), (III), (IV)
- (स) (III), (I), (II), (IV)
- (द) (IV), (I), (III), (II)

19. 'अंग्रेजी पियावो' कविता के रचयिता कौन हैं ?

- (अ) केदारनाथ अग्रवाल
- (ब) दुष्यंत कुमार
- (स) रामधारी सिंह दिनकर
- (द) रामविलास शर्मा

20. 'बुनी हुई रस्सी' किसकी कृति है ?

- (अ) जयशंकर प्रसाद
- (ब) मोहन राकेश
- (स) जगदीश चन्द्र माथुर
- (द) भवानी प्रसाद मिश्र

[7]

E-383

खण्ड—ब

प्रत्येक 2

(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (शब्द सीमा 25)

1. प्रगतिवाद की विशेषताएँ (कोई तीन)।
2. सोन मछली का भाव
3. केदारनाथ अग्रवाल की रचनाएँ
4. विनोद कुमार शुक्ल की रचनाएँ
5. त्रिलोचन शास्त्री की भाषा
6. भवानी प्रसाद मिश्र जीवन परिचय
7. 'बादल को घिरते देखा है' कविता का आशय
8. प्रथम तार सप्तक के किन्हीं चार कवियों के नाम लिखिए।

खण्ड—स

प्रत्येक 3

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (शब्द सीमा 75)

1. 'अंधेरे में' कविता का केन्द्रीय भाव।
2. नई कविता की विशेषताएँ लिखिए।
3. प्रयोगवाद की विशेषताएँ लिखिए।
4. नागार्जुन की कविता का भावपक्ष।
5. 'नदी के द्वीप' का केन्द्रीय भाव।

[8]

E-383

6. मुक्तिबोध का जीवन परिचय।
7. 'सिन्दूर तिलकित भाल' का सारांश लिखिए।
8. सुदामा पाण्डेय 'धूमिल' का कला पक्ष।

खण्ड—द

प्रत्येक 5

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (शब्द सीमा 150)

1. सप्रसंग व्याख्या कीजिए :
“हम निहारते रूप
काँच के पीछे
हाँफ रही है, मछली
रूप तृषा भी
और काँच के पीछे
हे जिजीविषा”
2. सप्रसंग व्याख्या कीजिए :
“कई दिनों तक चूल्हा रोया, चक्की रही उदास
कई दिनों तक कानी कुतिया सोई उसके पास
कई दिनों तक लगी भीत पर छिपकलियों की गश्त
कई दिनों तक चूहों की भी हालत रही शिकस्त”
3. प्रयोगवाद के आलोक में अज्ञेय की काव्यगत विशेषताओं को बताइए।
4. “नागार्जुन की कविता में प्रकृति का वर्णन मिलता है, अन्यत्र नहीं।”
कथन की समीक्षा कीजिए।

E-383

P. T. O.